

Парукова В.В
МАДОУ Детский сад №4 «Росинка» г.Нурлат

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Педагогический опыт помогает мне использовать новые подходы в работе с детьми. В то же время он пробуждает инициативу, творчество, способствует совершенствованию профессионального мастерства. Передовой опыт зарождается в массовой практике и является ее итогом. Работая я использую «Программу воспитания и обучения в детском саду» К.В. Закирова и Р.А. Борханова, а также вариативные и парциальные программы: «Игралочка»; Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасовой, «По дороге к Азбуке», Т.Р. Кислова.

Основными целями изучения правил дорожного движения, и поведения на улице являются: снижение дорожно-транспортного травматизма среди детей посредством повышения уровня знаний ими правил дорожного движения; развитие психофизиологических качеств ребенка; формирование культуры общественного поведения в процессе общения с дорогой.

Среди задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду, подготовка к процессу обеспечения личной безопасности (самосохранения) в условиях ускоряющегося жизненного ритма на дорогах — одна из важнейших. Это задача в процессе обучения правилам дорожного движения в воспитании дошкольников дифференцируется на ряд частных задач: формирование координации движения, совершенствование реакций и быстроты мыслительных действий и деятельности в условиях дорожного движения; повышение уровня психофизиологических качеств, обеспечивающих безопасность ребенка на улице.

Руководствуясь программой «Обучения детей дошкольного возраста правилам безопасного поведения на дорогах, мы проводили занятия, конкурсы, целевые прогулки, экскурсии, где знакомили детей с правилами безопасного поведения на улице. Учебный материал преподносили в наглядно действенной форме с опорой непосредственное действие с предметами при отражении реальной ситуации.

При обучении старались придерживаться принципов систематичности, последовательности, поэтапности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей. Работу осуществили по нескольким направлениям: с детьми и родителями.

В детском саду в группе мы провели конкурс «Умелые руки» среди родителей на самый лучший макет улицы и атрибутов: «Дома», «деревья», «дорожные знаки», «светофор», «пешеходы», «милиционер-регулирующий», «куклы-пешеходы», «транспорт». Дети и родители с большим удовольствием принимали участие в КВН, где отражались актуальные ситуации: «Водитель — будь осторожен»; «Пристегните ремни безопасности»; «Есть ли у тебя автокресло для дочери и сына?» «А какой скоростной режим?» «Осторожно — Дети!»

На групповое родительское собрание был приглашен инспектор ГИБДД и

начальник отделения пропаганды ГИБДД УВД для проведения профилактической беседы по соблюдению правил дорожного движения, профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. После чего родителям были вручены светоотражающие эмблемы для одежды детей.

Знания, умения и навыки, приобретенные детьми, уточнялись, дополнялись и совершенствовались на комплексных занятиях по развитию речи, формированию элементарных математических представлений, изобразительной деятельности, конструированию, физической культуре, музыкальных. Использовались дидактические игры: «Час-пик», «Азбука дорожной науки», «Дорожные знаки», «Запрещается — разрешается», «Красный, жёлтый, зелёный», «Почемучка и светофорик» и др. В программу занятий включались визитка, сценки о правилах дорожного движения с участием детей, стихотворения, песни, частушки, рекламные ролики собственного сочинения. Например, Э.Гафиятуллина, исполняя роль пешеходного перехода рассказывала.

«Пешеход, пешеход!
Помни ты про переход!
Подземный, наземный.
Похожий на зебру.
Знай, что только переход
От машин тебя спасёт.
Делаем ребятам предостережение:
Выучите срочно правила движения!
Чтоб не волновались каждый день
родители
Чтоб спокойно были за рулем водители!

Таким образом, можно сделать вывод, о том, что детский сад является самой первой ступенькой для получения знаний дошкольников в правилах поведения на дороге и улице.

Литература

1. Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников, пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей. – М.: Мозаика – Синтез Москва, 2013. – 64с.
2. Гарнышева Т.П. ОБЖ для дошкольников. Планирование работы, конспекты занятий, игры, изд – во: Детство – Пресс, 2011. – 128с.
- 3.Саулина Т.Ф. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения. – М.:Мозаика – Синтез, 2013.- 112с.

4. Стеркина Р.Б., Авдеева Н.Н., Князева О.Л, учебно – методическое пособие по основам безопасности, изд – во Детство – Пресс, 2005. – 144с.

5.Шипунова В.А. Детская безопасность, учебно-методическое пособие, изд – во: Цветной мир, 2013. – 96с.

Аюпова Г.М
МАДОУ Детский сад №4 «Росинка» г.Нурлат

Обучение татарскому языку через театральные игры

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, говорить на родном языке.

Практика показывает, включение театральных игр на занятиях по обучению татарскому языку развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к изучению родного языка, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

Главное это понимание смысла и атмосферы пьесы. Я хочу, чтобы дети, основываясь на хорошем знании языка, сами придумывали диалоги действующих лиц, самостоятельно искали выразительные особенности для своего героя, используя: мимику, позу, жест, песенные, танцевальные и игровые импровизации.

Выготский Л.С. говорил: «Заучивание слов, ролей не всегда соответствующих пониманию и чувству ребенка сковывает детское творчество. Гораздо ближе детскому пониманию пьесы, сочиненные самими детьми или сочиняемые и импровизируемые ими в процессе творчества... Такие пьесы будут неизбежно более нескладны и менее литературны, чем готовые пьесы, написанные взрослыми писателями, но они будут иметь огромное преимущество, заключающееся в том, что они возникнут в процессе детского творчества».

Для того чтобы ребенок хорошо владел родной речью, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче словарный запас у малыша, тем ярче будут творческие проявления в различных видах деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать ребенка к музыке и театру. Чем раньше с ребенком разговаривать на родном языке, тем больших результатов можно достигнуть.

Цель: совершенствовать знания детьми языка и традиций татарского народа через театрально-игровую деятельность

Задачи:

1. Знакомить детей с разновидностями театра
2. Обогащать словарь детей, активизировать его, используя народную педагогику.
3. Воспитывать гуманные чувства, отзывчивость, умение радоваться успехам товарищей и огорчаться их неудачам.
4. Развивать диалогическую и монологическую речь, поддерживать желание участвовать в праздниках и развлечениях, чувствовать себя свободно и раскованно в любой обстановке.

В средней группе кукольный спектакль следует объединить с теат-

рализованной игрой. Неуверенные в себе дети чаще всего предпочитают кукольный театр, так как его необходимый атрибут - ширма, за которую ребенок стремится спрятаться от зрителя. Ребята, преодолевшие робость, обычно участвуют в инсценировке (постановке, спектакле) как актеры драматического театра. При этом они, наблюдая друг за другом, обогащают свой личный опыт.

В старшей группе все дети освобождаются от комплексов, активно участвуют в театрализованных играх, поэтому роль кукольных театров несколько уменьшается. Навыки кукловодства, приобретенные детьми за три года обучения, позволяют объединить в одной театрализованной игре нескольких видов театральных кукол различных систем. Так в театрализованной игре «Экияткэ сзяхэт» (Путешествие в сказку) участвуют настольные куклы.

В подготовительной к школе группе театрализованные игры отличаются более сложными характеристиками героев. Так театрализованной игре «Голчэчэктэ кунакта» (В гостях у Гульчачак) дети использовали тростевых кукол и кукол с «живой рукой».

Театрализованные куклы дают детям возможность применить полученные знания, проявить творчество в различных видах деятельности.

Для развития родной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь оказывают в этом занятия по театрализованной деятельности, которые надо проводить каждый день: это игра, и пожить и порадоваться в ней может каждый ребенок.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, попятно изъясняться.

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся обучения родной речи ребенка, интеллектуального и художественно - эстетического воспитания.

Она - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения.

Таким образом, театральные игры помогают детям лучше усваивать родной язык, стимулируют приобретение новых знаний, обеспечивают достижение детьми определенного уровня интеллектуального развития.

Они развивают чувство прекрасного, формируют здоровые художественные вкусы, умение правильно понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатства родной речи.

Литература:

1. Антипина Е.А. Теоретическая деятельность в детском саду. Методические рекомендации. /Е.А.Антипина. //Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ». — 2010, №2.
2. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников /Э.Г.Чурилова. 2011

